



st Claus
Joans

LES VISIONNAIRES SCULPTURES

Progetto grafico

Maurizio Pinto, Italgrafica

Foto

Oriana Crespi,

Vincent Berg,

Infra Rossi,

Bejard,

Luca Patrone,

Vincenzo Scardigno

Stampa

Italgrafica, Novara


2023

STClaus
Joans
LES VISIONNAIRES SCULPTURES

Claus Joans dà vita a sculture moderne, fatte di luce, che affondano le loro radici in una ancestrale cultura che rende evidente il legame con il divino. La sua sagacia ideativa si manifesta nell'accostamento ardito di colori e forme, che hanno il pregio di lasciare libera la fantasia di chi osserva. L'impatto visivo delle sue opere cambia grazie alla compartecipazione della natura, che diventa protagonista emozionale al pari dell'opera stessa. Un grande occhio che sembra osservare il mondo e i suoi cambiamenti con affetto, lo stesso che l'artista riserva agli uomini.

Vincenzo Scardigno



	9	Message in a bottle
	11	Opere / Artwork
	13	Carlof Bellagrandi
	15	Legno & pietra / Wood & stone
	31	Jean Blanchaert
	33	Esterni & arredi / Exteriors & furnishing
	41	Philippe Daverio
	53	Bip-bip - my moon friends
	61	Rossella Pesce
	63	Lanzarote
	75	Shanghai
	95	Moai totem / Moai totems
	107	I guardiani della luce / The light guardians
	115	Sculture eoliche / Wind sculptures
	124	Claus Joans, uomo passato, uomo futuro
	129	Contemporanea / Contemporary
	143	Pop Rollar Bank
	144	All World Pop Rollar
	145	United States of Freedom
	151	Gioielli & modelli / Jewels & models
	161	Esposizioni / Exhibits

*Ringrazio di cuore Tiziana e Francesco Martelli per la preziosa attenzione e sensibilità
e il curatore Vincenzo Scardigno per la lungimiranza e collaborazione alla realtà di questa opera*



Macchina dell'illuminazione interiore, collaudazione

Inner lighting machine, testing

MESSAGE IN A BOTTLE

Nelle opere di Joans luce pittura scultura e design si fondono in una Alchimia rinascimentale dinamica e poliformica che da un retaggio culturale e sensoriale piratesco e immaginifico nutrono ed estraggono la caleidoscopica produzione dell'Artista

Appare evidente che dalla Antichità classica fino ai nostri giorni dell'ultra Pop estremizzato e altre Avanguardie sperimentali abbiamo visto mutare il modus operandi nella comunicazione sensoriale planetaria fino ad invadere la struttura sociale ed i cromosomi stessi di intere Generazioni

È nella portanza del "radar" che ad ognuno di noi Umani spetta in dotazione per nascita oppure che evolvendo alcuni altri scelgono di amplificare , sta quella misura della percezione che dà il raggio di ampiezza della Visione rivelata

È nell'immagine nella forma e nelle sensazioni espresse ove germogliano le domande a cui lo Spirito libero è chiamato gioiosamente affaticato a rispondere ed esprimere una rotta o una visione compiuta che si realizza nel rituale magico della trasmutazione

Il futuro è fatto di ponti congiuntori tra Ieri e Domani , in mezzo ad essi ci sono i colori e le ombre dell'Oggi Quotidiano i quali inducono a tenere Il Timone bene in vista e osare le onde per il Mare Aperto

E per umanamente sfuggire dalla sistematica frantumazione esistenziale operata massicciamente dalla tecnocrazia omologata si va alla ricerca di sogni evocativi e tesori occultati nella fibra stessa del divenire

Gli Angeli tra noi guardano stupiti , osservano , e per non perdersi nello stagno dell' ovvio e del banale indossano occhiali colorati e distendono le ali per ritrovare finalmente il senso dello Stupore perduto , come i bambini , come gli Dei nelle fiabe

anonymous navigator

**OPERE
ARTWORK**



Joans nasce a Novara da famiglia di artisti. La madre Sandra Bonomo Jetty è una nota e stimata pittrice, il nonno professor Augusto docente di Arti e Tecniche. Dopo studi non troppo regolari interrotti da frequenti viaggi in Europa e oltre Oceano, frequenta al ritorno le Botteghe di scultori e ceramisti. In lunghe permanenze in Sardegna e Pietrasanta scava leviga e compone opere originate da uno stimolo interiore in rapporto alla sua esigente volontà di esprimersi. Visionario navigatore e compositore ai fini di una ricerca a cui non pone traguardi ma che questi rifiutano in virtù e considerazione della più assoluta Libertà creativa. All'inizio degli anni novanta compie la sua rivoluzione utopica costruendo macchine leonardiane azionate dal vento e dall'acqua. Realizza architetture ed interni dallo straordinario effetto cromatico. La GLASNOST - SCULPTURE e la PRIMITIVE - PLASTIC sono L'Approdo e la partenza da cui si irradiano le nuove generazioni di immagini e creazioni.

Carlof Bellagrandi

Joans was born in Novara into a family of artists. His mother Sandra Bonomo Jetty is a well-known and esteemed painter, his grandfather Professor Augusto a professor of Arts and Techniques. After not too regular studies interrupted by frequent trips to Europe and overseas, on his return he frequented the workshops of sculptors and potters. In long stays in Sardinia and Pietrasanta, he excavates, smooths and composes works originating from an inner stimulus in relation to his demanding will to express himself. Visionary navigator and composer for the purposes of a research to which he does not set goals but which they refuse by virtue and consideration of the most absolute creative freedom. In the early nineties he completed his utopian revolution by building Leonardian machines powered by wind and water. He creates architecture and interiors with an extraordinary chromatic effect. GLASNOST - SCULPTURE and PRIMITIVE - PLASTIC are the landing place and the starting point from which the new generations of images and creations radiate.

Carlof Bellagrandi



LEGNO & PIETRA
WOOD & STONE



Deade
legno di cedro
80 x 48 x 35 cm

Deade
cedar wood
80 x 48 x 35 cm



Sunset
legno di cedro
98 cm

Sunset
cedar wood
98 cm



Polena
legno di olmo
165 cm



Figurehead
elm wood
165 cm



Deep Sea
marmo di Candoglia
140 x 120 cm

Deep Sea
Candoglia marble
140 x 120 cm



Green Kamasutra
Trachite sarda
98 x 46 x 40 cm

Green Kamasutra
Sardinian trachyte
98 x 46 x 40 cm



Il Sogno di Marerosa
pietra di Sardegna di Carloforte
86 x 50 cm

Marerosa's Dream
Sardinian stone from Carloforte
86 x 50 cm



L'Uomo Gomitolo
sasso di Viggìu
H 100 cm

The Ball Man
stone of Viggìu
H 100 cm



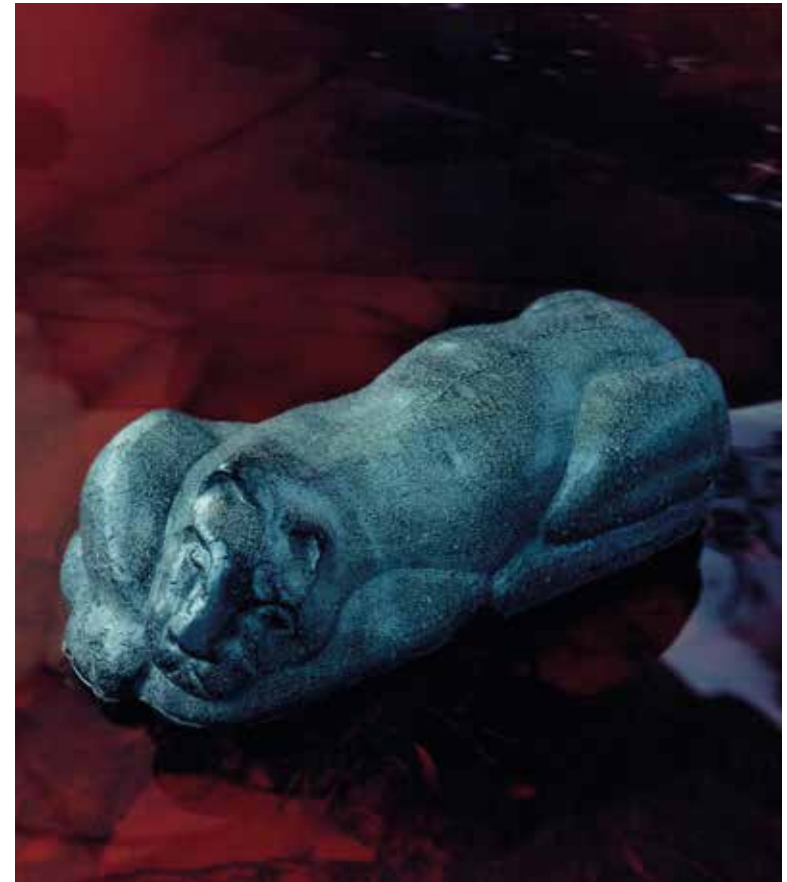
Dez Cavalier
trachite di Sardegna
di Carloforte
120 x 50 x 40 cm

Dez Cavalier
trachyte from Sardinia
of Carloforte
120 x 50 x 40 cm



Pleiadea
marmo nero del Belgio
58 x 60 x 28 cm

Pleiadea
Belgian black marble
58 x 60 x 28 cm



Black Panther
marmo nero del Belgio
64 cm

Black Panther
Belgian black marble
64 cm

Progetto sagrato in Valgrande
sasso e marmo

Churchyard project in Valgrande
stone and marble



Sardinian Beach
granito sardo
46 x 70 cm

Sardinian Beach
Sardinian granite
46 x 70 cm



Mermaid
pietra sarda di Villasimius
60 x 100 cm

Mermaid
Sardinian stone of Villasimius
60 x 100 cm



Scultura Antropokilometrica
materiale polimorfico
120 x 120 cm

Antropokilometrica sculpture
polymorphic material
120 x 120 cm

Sea Angel
bronzo
H 48 cm

Sea Angel
bronze
H 48 cm





C'est par habitude de nourrir son âme de rêveries touchantes, et par son horreur pour le vulgaire, qu'un grand artiste est si près de l'amour.

Stendhal



Dal 1970 esprime la sua creatività con uno stile molto personale, utilizzando nelle sue opere vari materiali come acciaio, policarbonati, polimeri e tecnologie molto avanzate.

Opere fotovoltaiche ed eoliche, in cui il potere della luce e il dinamismo delle forme scultoree trovano la loro applicazione, rappresentano un'avanguardia assoluta: segnano la sua "illuminata e illuminante" scultura con straordinaria espressività e plasticità, ed è presente nel prestigioso mondo delle collezioni pubbliche e private, sia italiane che internazionali.

Jean Blanchaert

Since the 1970s goes in for a creative and very personal research using in his works various materials such as steel, polycarbonates, polymers and very advanced technologies.

Photovoltaic and aeolic works, in which the power of light and the dinamism of the sculptural shapes find their application, represent an absolute avant-garde: they mark his "illuminated and illuminating" sculptures with extraordinary expressivity and palsticity, already present in prestigious private and public collections, both italian and international.

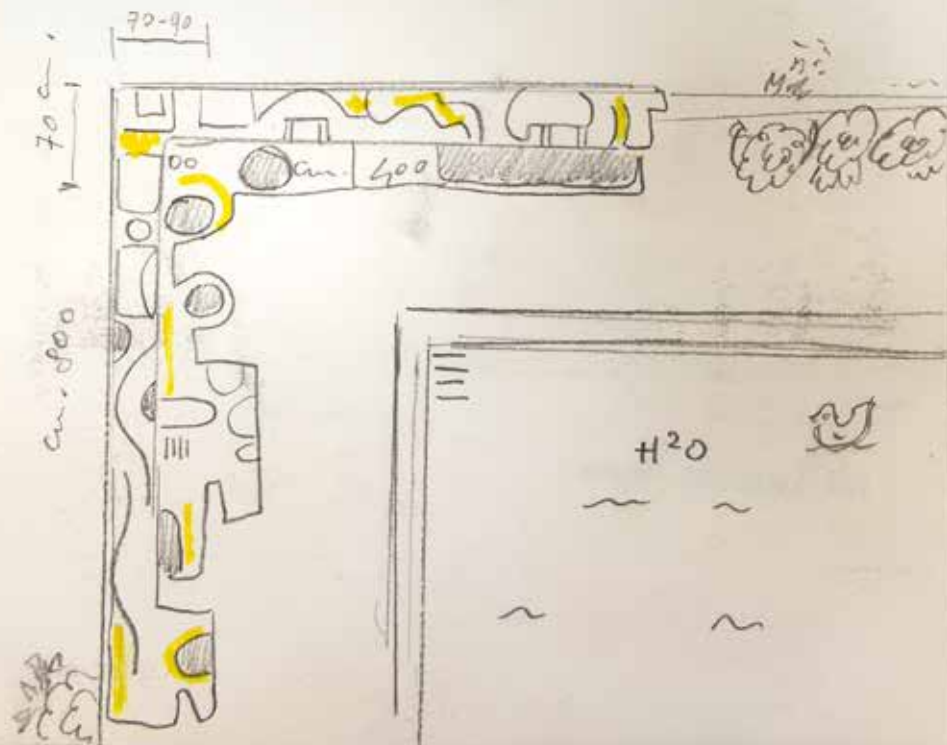
Jean Blanchaert



ESTERNI & ARREDI
EXTERIORS & FURNISHINGS



Cemento - Ytong - SICA - VETRO - FERRO -



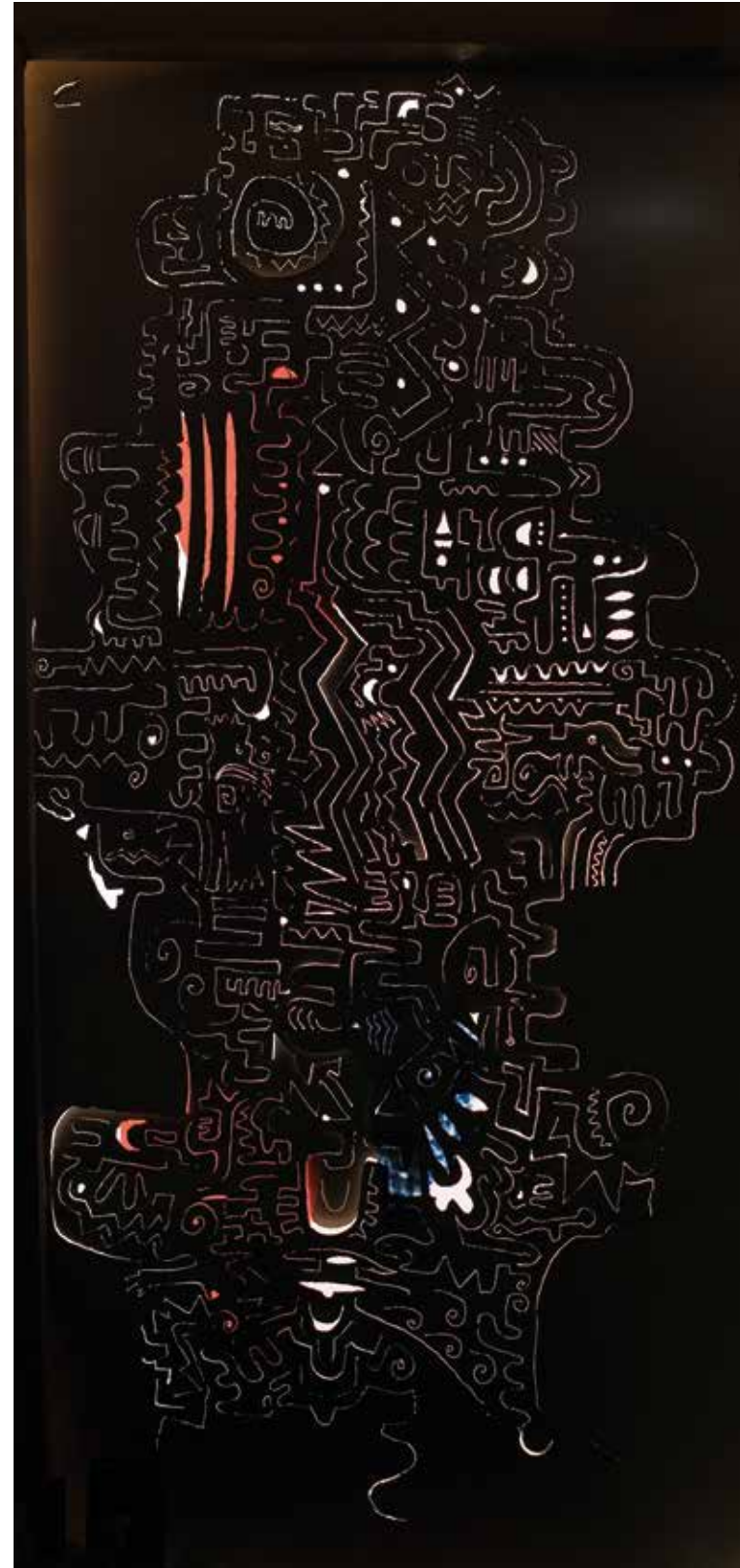
Omaggio a Gaudì (Lugano)
 cemento, Ytong, sica, vetro, ferro
 L 14 m

Homage to Gaudì (Lugano)
 concrete, Ytong, sica, glass, iron
 L 14 m



Light Rocket
inox, ottone e led
H 200 cm

Light Rocket
stainless steel, brass and led
H 200 cm



La Porta della Luce
inox, policarbonato
e fibra ottica
220 x 120 cm

Door of the Light
stainless steel,
polycarbonate
and optical fiber
220 x 120 cm

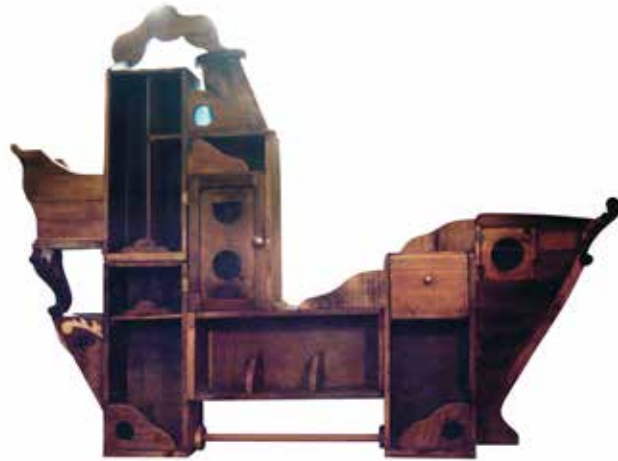


Japanese Mirror
legno, vetro e acciaio
140 x 160 x 45 cm

Japanese Mirror
wood, glass and steel
140 x 160 x 45 cm

Mississippiboat (mobile bar)
legni vari e ottone
140 x 160 cm

Mississippiboat (wet bar)
various woods and brass
140 x 160 cm



Arcabarbarca
legni vari e ottone
75 x 140 cm

Arcabarbarca
various woods and brass
75 x 140 cm



Snakemobile
legno di cedro, ottone e led
210 x 52 x 40 cm

Snakemobile
cedar wood, brass and led
210 x 52 x 40 cm



Pony Mirò
legno dipinto a smalto
70 x 60 cm

Pony Mirò
enamel painted wood
70 x 60 cm



Claus Joans è un genio primordiale e totemico come un uomo del domani. Quando lavora le materie plastiche, le scolpisce, le tinge, le arricchisce, le illumina di colori e anima per trasformarle in corpi illuminati. In realtà, le sue opere rappresentano vere e proprie sculture dove si unisce l'arte di "estrazione e l'aggiunta", secondo la migliore tradizione del XVI secolo. Claus Joans utilizza anche i principali temi energetici nei suoi lavori, con lo scopo di trovare un modo alternativo e rinnovabile dell'utilizzo dei materiali. Qualsiasi tecnica è utilizzata al massimo della sua immaginazione per dare voce solo alla creatività.

Philippe Daverio

Claus Joans is a primordial and totemic genius like a man of tomorrow. When he is looking for plastics, he carves them, he dyes them, he enriches them, he lights them up with the utilitarian pretext to turn them into enlightened bodies. Actually, his works represent real sculptures where he combines the art of "extracting and adding" according to the best sixteenth century tradition. Claus Joans also play with the leading energetic themes which aim to find the way to the renewable alternatives. Any mean is used to enhance the imagination to return voice to the creativity.

Philippe Daverio





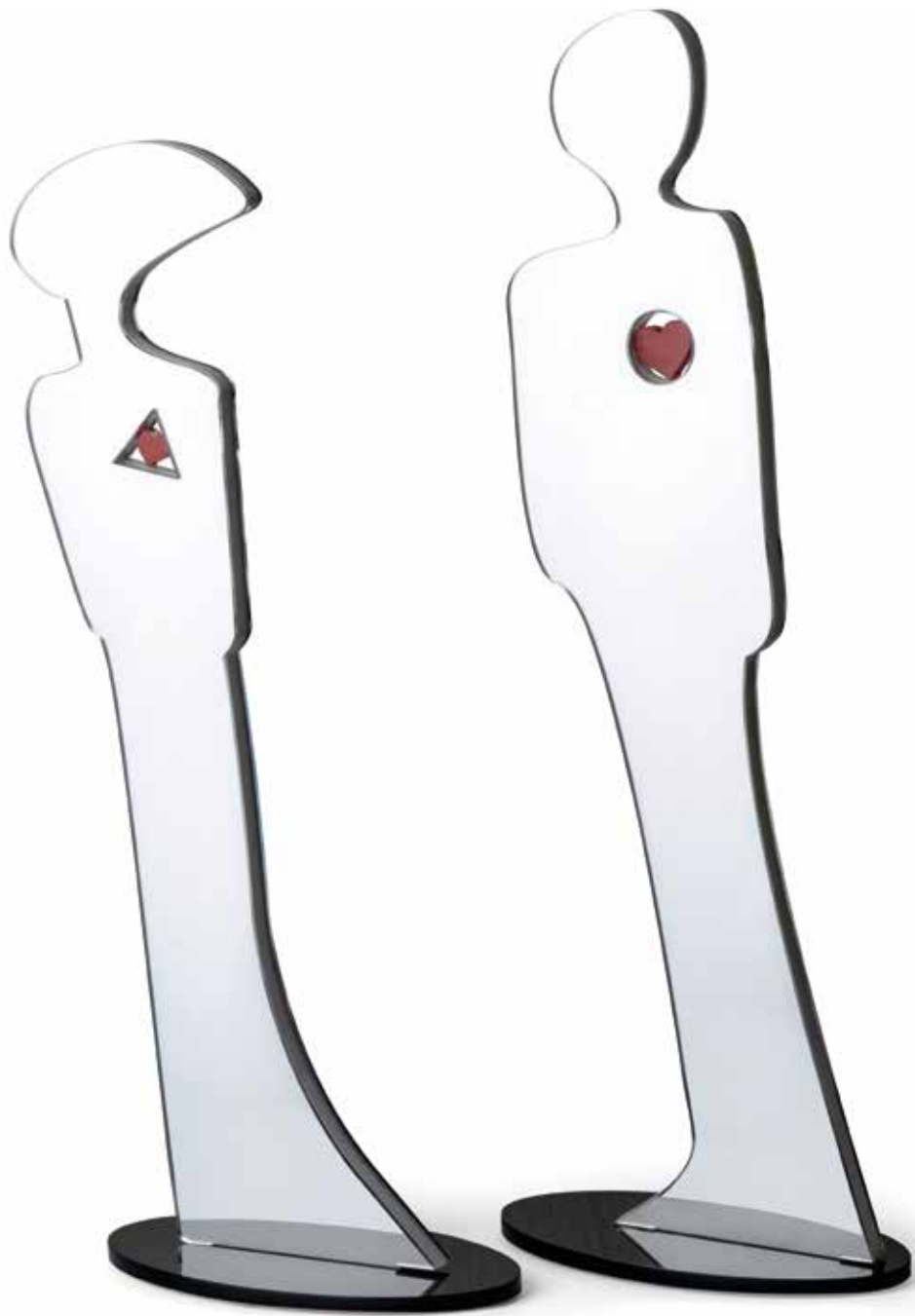
Macchina per l'Illuminazione Interiore
garanzia illimitata, soddisfatti o rimborsati
ottone, inox, vetro e formula segreta
H 96 cm

Machine for Inner Lighting
unlimited guarantee, satisfied or your money back
brass, stainless steel, glass and secret formula
H 96 cm



Invisible Man in Town
poli plex, inox e led
H 110 cm

Invisible Man in Town
poly plex, stainless and led
H 110 cm



Invisible Man & Woman
 policarbonato
 H 56 cm

Invisible Man & Woman
 polycarbonate
 H 56 cm



Invisible Man & Woman
 policarbonato, plexi, oro ed erba sintetica
 H 58 cm

Invisible Man & Woman
 polycarbonate, plexi, gold and synthetic grass
 H 58 cm

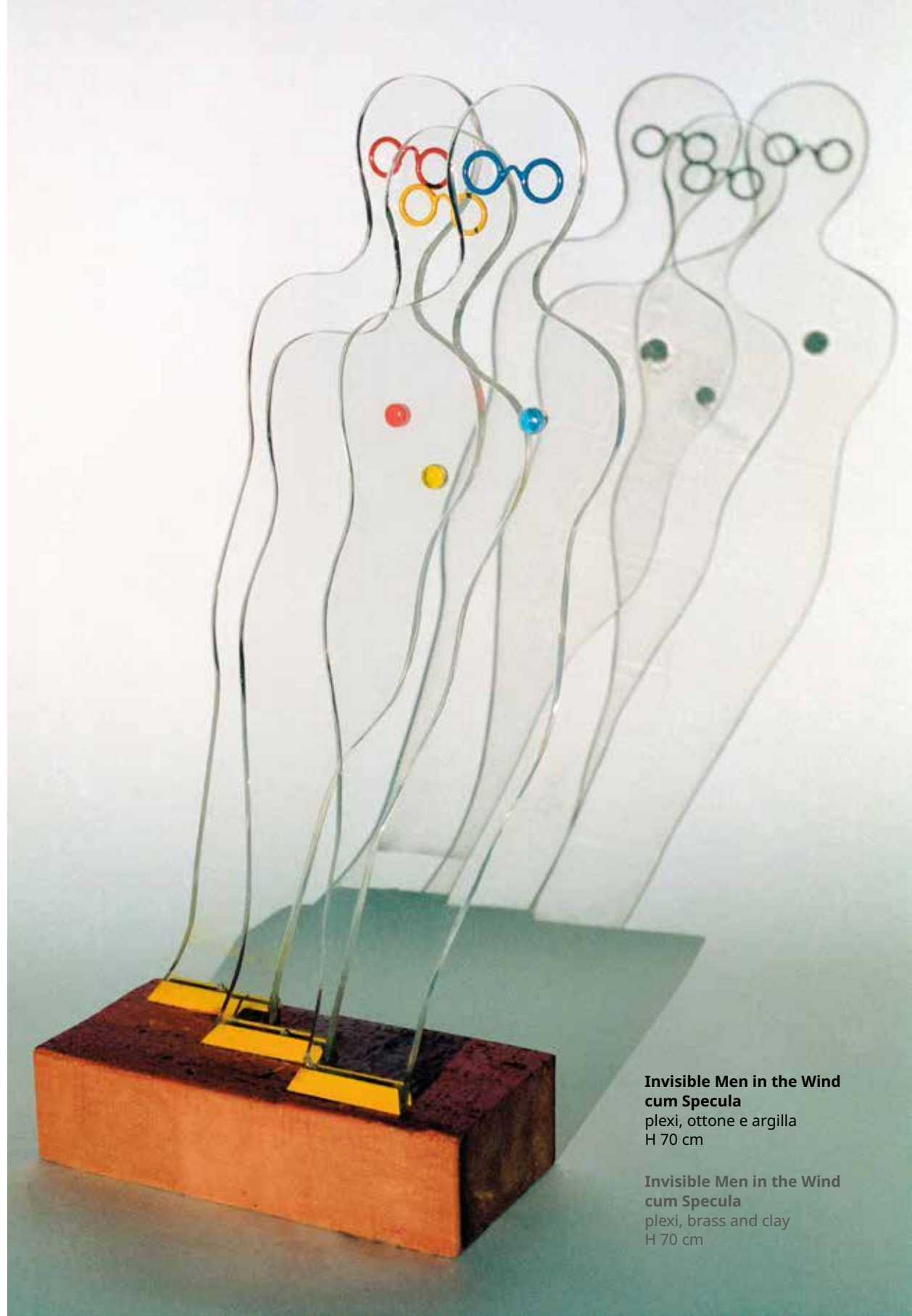


Nowher Man (Keith Haring style)

plexi
H 38 cm

Nowhere Man (tribute to Keith Haring)

plexi
H 38 cm



**Invisible Men in the Wind
cum Specula**

plexi, ottone e argilla
H 70 cm

**Invisible Men in the Wind
cum Specula**

plexi, brass and clay
H 70 cm

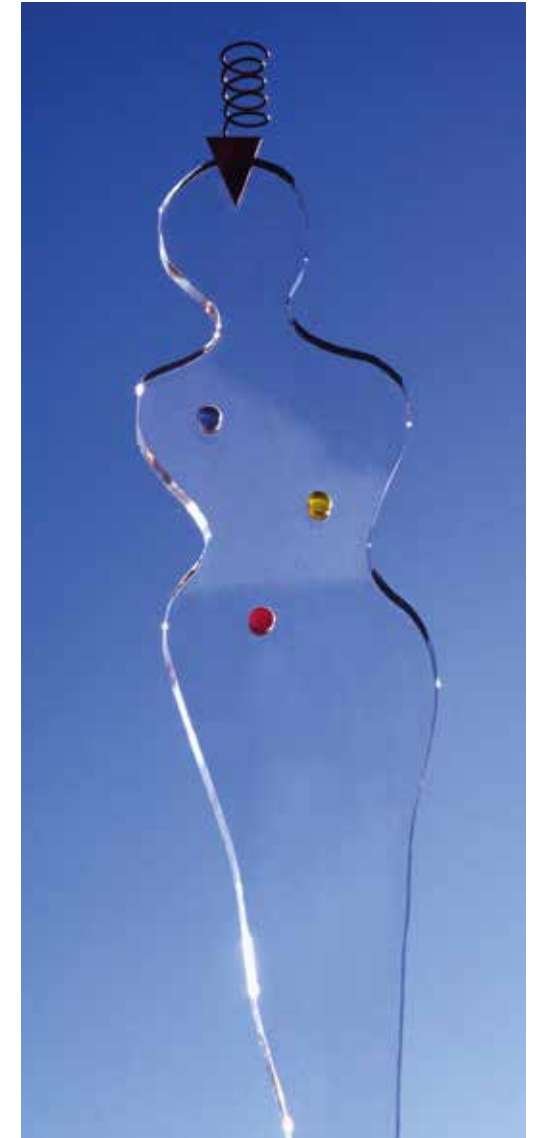


Dedicato a coloro a cui vola un gabbiano nel cuore

plexi
H 80 cm

Dedicated to those whose heart flies a seagull

plexi
H 80 cm



Mechanical Invisible Man and Woman

plexi e ottone
H 68 cm

Mechanical Invisible Man and Woman

plexi and brass
H 68 cm



BIP-BIP my moon friends



The Bird "Future Paradise"
inox, policarbonato e led
H 90 cm

The Bird "Future Paradise"
steel, polycarbonate and led
H 90 cm



The Apple "Future Paradise"
inox, policarbonato e led
H 73 cm

The Apple "Future Paradise"
steel, polycarbonate and led
H 73 cm

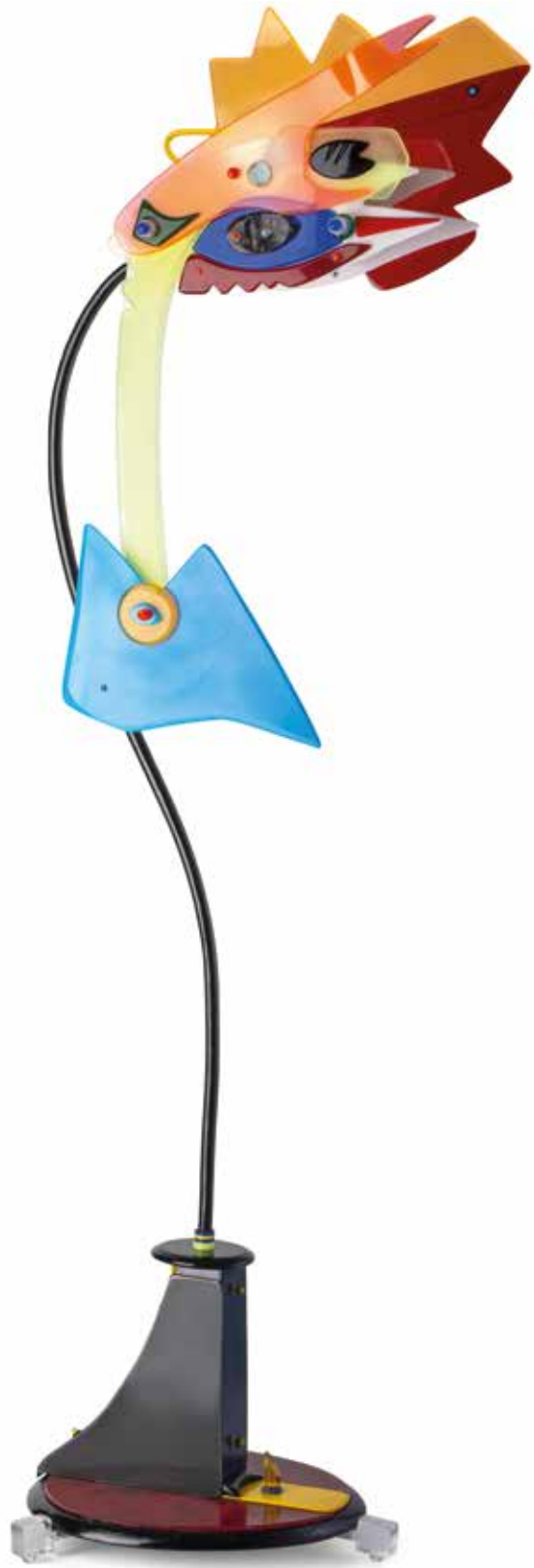


Bip-Bip
inox, policarbonato e led
H 110 cm

Bip-Bip
steel, polycarbonate and led
H 110 cm

The Blue Bird "Future Paradise"
inox, policarbonato e led
H 100 cm

The Blue Bird "Future Paradise"
steel, polycarbonate and led
H 100 cm



Marilyn
inox, policarbonato e lamp
H 110 cm

Marilyn
steel, polycarbonate and lamp
H 110 cm





Eterei e totemici, gli oggetti d'arte di Claus Joans, iridati di luce in una polimorfia cangiante, ludica e onirica, evocano il cielo e ci rammemorano la terra, cui appartengono, ibridi primi fatti d'anima, ma anche di sabbia, di vento, di sole e di mare.

La personalità dell'artista, lo sguardo sembra aver catturato tutti gli azzurri abbacinanti dell'isola di Lanzarote – dove ha vissuto negli ultimi anni – per riversarli in sculture luministiche in acciaio e policarbonati dai suggestivi richiami dadaisti e surrealisti, appare pervasa d'esotismo e di gaiezza, nonché di questo senso della luce, ma profondo, ch'è suggello delle anime innocenti e allo stesso tempo sapienti, capacità di preservare il senso del meraviglioso dagli assalti cinici e nichilistici che ci infligge la vita, nell'incalzare degli Anni.

Ali e radici, tra gli slanci del desiderio e le catene della necessità, si rivelano quali matrici ispirative della sua operatività artistica, in cui riecheggiano Calder, Mirò e Gaudì, reinterpretati in una sorta di auspicio alchemico, orfico e metamorfico: l'Arte, attraverso il sogno, ci restituisce l'abbraccio panteistico e salvifico della natura.

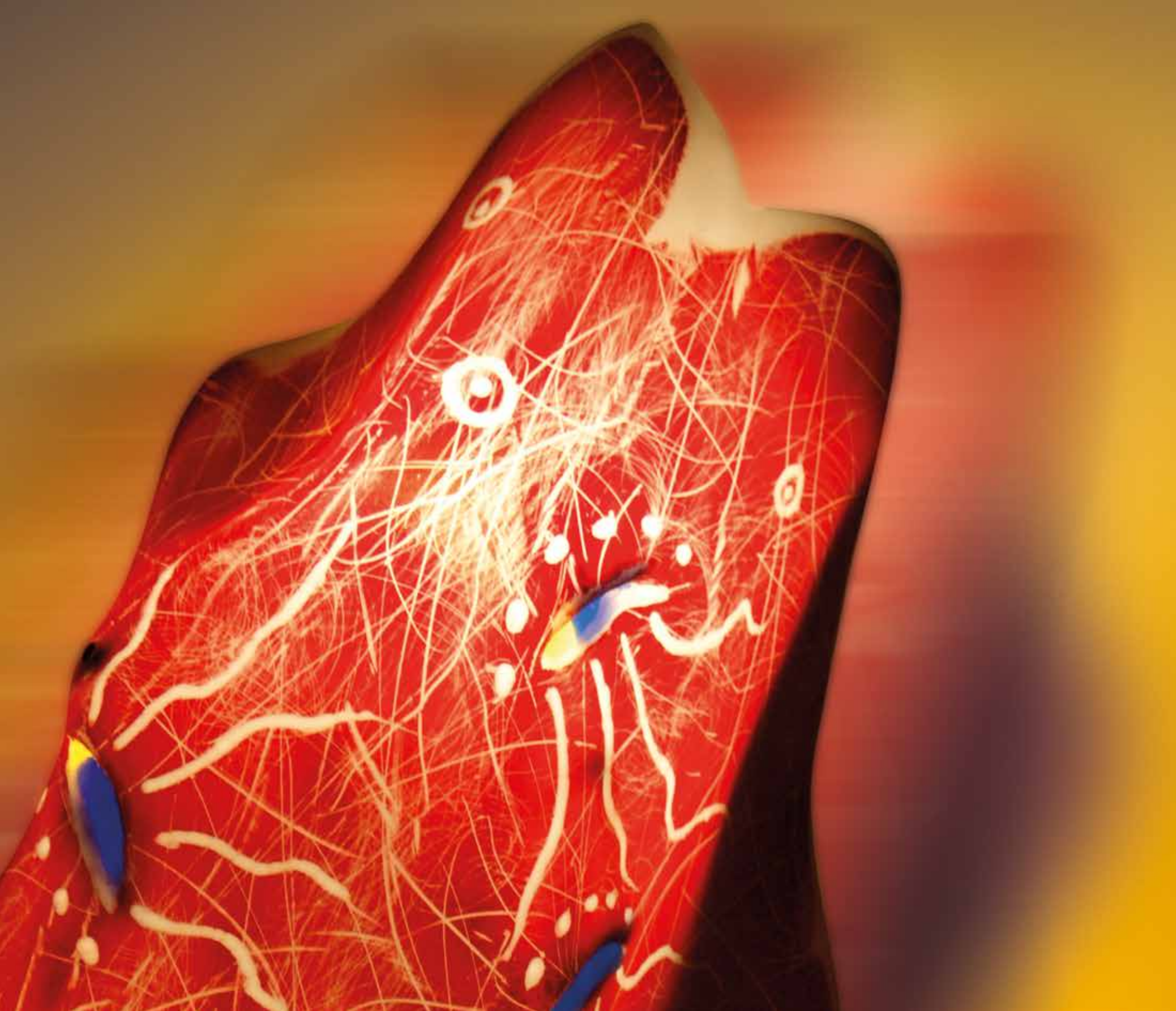
Rossella Pesce

Ethereal and totemic, the art objects by Claus Joans, indescent light in a changing polymorphic, playful and dreamlike, evoking the sky and there remind us of the earth, where we belong, hybrid beings made of soul, but also sandy, wind, sun and sea.

The personality of the artist, whose look seems to have captured all the blues and blinding colours of the island of Lanzarote, where he lived in recent years, and pour it into luministic sculptures in steel and polycarbonates with evocative references. Dadaists and surrealists, is pervaded of exoticism and gaiety, as well as the sense of light life, but deep, which is a seal of innocent souls and wise at the same time, able to preserve the sense of wonder by cynical and nihilistic attacks that inflicts us life, the pressure of years.

Wings and roots, between the impulses of desire and the chains of necessity, prove such inspirational matrices of his artistic operation, in which echo Calder, Mirò and Gaudì, reinterpreted in a kind of alchemical hope, Orphic and metamorphic: Art, through dreams, give us back the pantheistic embrace and saving nature.

Rossella Pesce



LANZAROTE



Ostensorium
acciaio, ferro, policarbonato, led e mais
H 118 cm

Ostensorium
steel, iron, polycarbonate, led and corn
H 118 cm



Guerrero Guanches
ferro marino, resina e lamp
H 110 cm

Guanches Warrior
marine iron, resin and lamp
H 110 cm



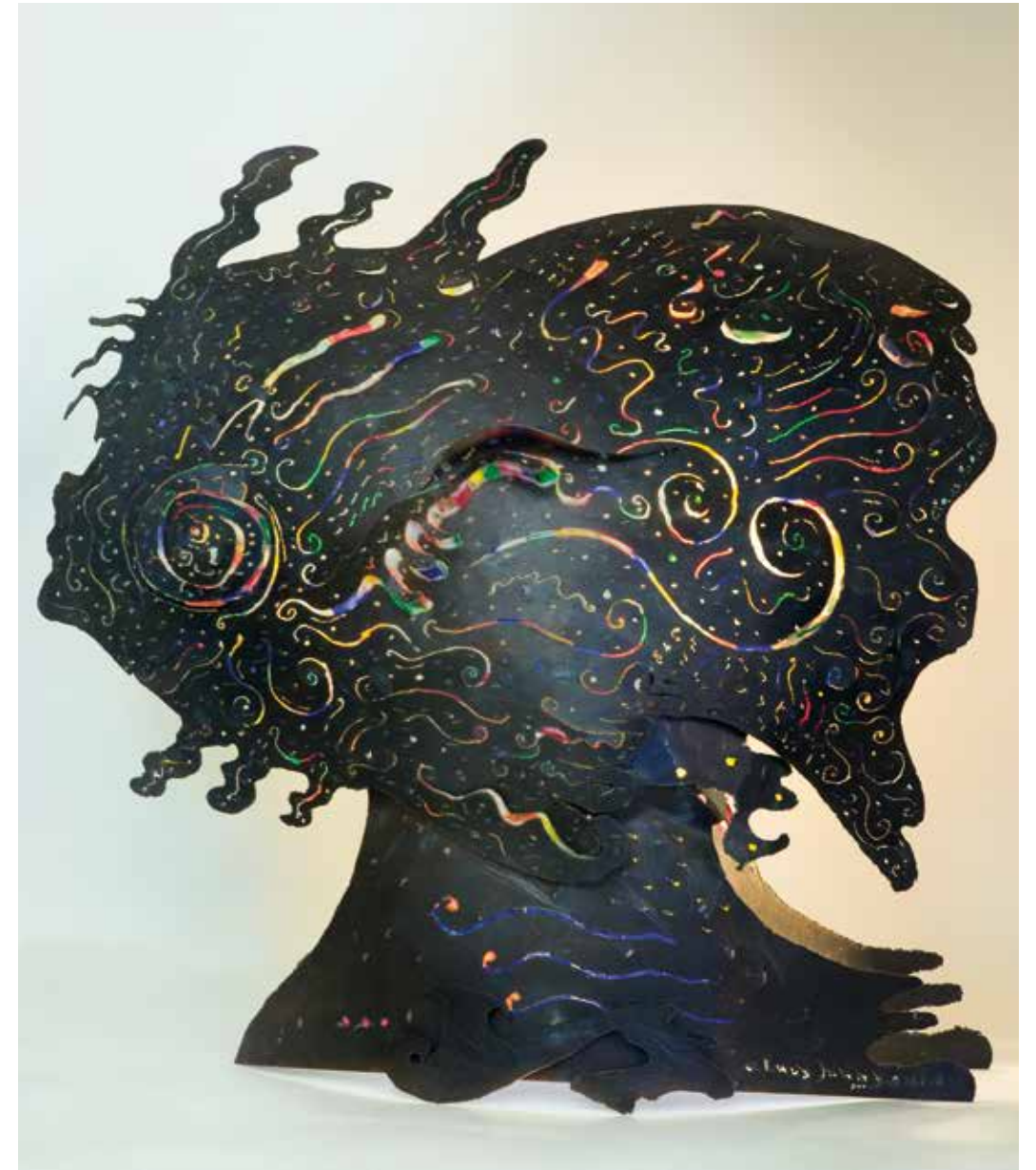
El Tiburron
inox, polycarbonato e led
L 180 cm

El Tiburron
steel, polycarbonate and led
L 180 cm



El marlin
inox, polycarbonato e led
L 166 cm

El marlin
steel, polycarbonate and led
L 166 cm



Lanzarote Fish
ferro marino e led
110 x 90 cm

Lanzarote Fish
marine iron and led
110 x 90 cm



Lady G.
inox, policarbonato, resina e led
H 180 cm

Lady G.
steel, polycarbonate, resin and led
H 180 cm



Manrique Mesa
inox, policarbonato, resina, led e pietra lavica
H 190 cm

Manrique Mesa
steel, polycarbonate, resin, led and lava stone
H 190 cm



Tinmanfaya Magma
inox, policarbonato, resina, led e pietra lavica
H 190 cm

Tinmanfaya Magma
steel, polycarbonate, resin, led and lava stone
H 190 cm



Audrey Dreams
inox, policarbonato,
resina, led e filo di ottone
H 180 cm

Audrey Dreams
steel, polycarbonate,
resin, led and brass wire
H 180 cm



SHANGHAI



White Shell
inox, policarbonato, resina e led
H 180 cm

White Shell
steel, polycarbonate, resin and led
H 180 cm



Red Shell
inox, policarbonato, resina e led
H 190 cm

Red Shell
steel, polycarbonate, resin and led
H 190 cm



Yellow Shell
inox, policarbonato, resina e led
H 180 cm

Yellow Shell
steel, polycarbonate, resin and led
H 180 cm



White Shell Two
inox, policarbonato, resina e led
H 175 cm

White Shell Two
steel, polycarbonate, resin and led
H 175 cm



Deep Fish
inox, policarbonato, resina e led
H 175 cm

Deep Fish
steel, polycarbonate, resin and led
H 175 cm



Double Moon
inox, policarbonato, resina e led
H 150 cm

Double Moon
steel, polycarbonate, resin and led
H 150 cm



Superlight Sculptures - The Drake
inox, policarbonato, resina epoxy e led
H 240 cm

Superlight Sculptures - The Drake
steel, polycarbonate, epoxy resin and led
H 240 cm





New Red Moon Eclipse

inox, policarbonato, resina epoxy e led
110 x 160 cm

New Red Moon Eclipse

steel, polycarbonate, epoxy resin and led
110 x 160 cm







Susy Q
resina poliacrilica
186 x 182 cm

Susy Q
polyacrylic resin
186 x 182 cm





Fish & shoe
bronzo lucidato
30 x 40 cm

Fish & shoe
polished bronze
30 x 40 cm



Funny shoes
materiali vari
size 37

Funny shoes
various materials
size 37



Cinderella Shoe
polycarbonato
38 x 48 cm

Cinderella Shoe
polycarbonate
38 x 48 cm



Cinderella Shoe
polycarbonato
38 x 50 cm

Cinderella Shoe
polycarbonate
38 x 50 cm

Red Dance
legno di cedro e resina
H 60 cm

Red Dance
cedar wood and resin
H 60 cm



Cyber Angels
inox, policarbonato, resina e led
H 110 cm

Cyber Angels
steel, polycarbonate, resin and led
H 110 cm



MOAI TOTEM
MOAI TOTEMS



Iron King & the Queen
inox, pietra e resina
H 240 cm

Iron King & the Queen
steel, stone and resin
H 240 cm

Medusè
inox, polycarbonato e led
60 x 75 cm

Medusè
steel, polycarbonate and led
60 x 75 cm

Octopus Eye
inox, policarbonato e led
H 200 cm

Octopus Eye
steel, polycarbonate and led
H 200 cm



Miss My
inox, policarbonato e led
H 190 cm

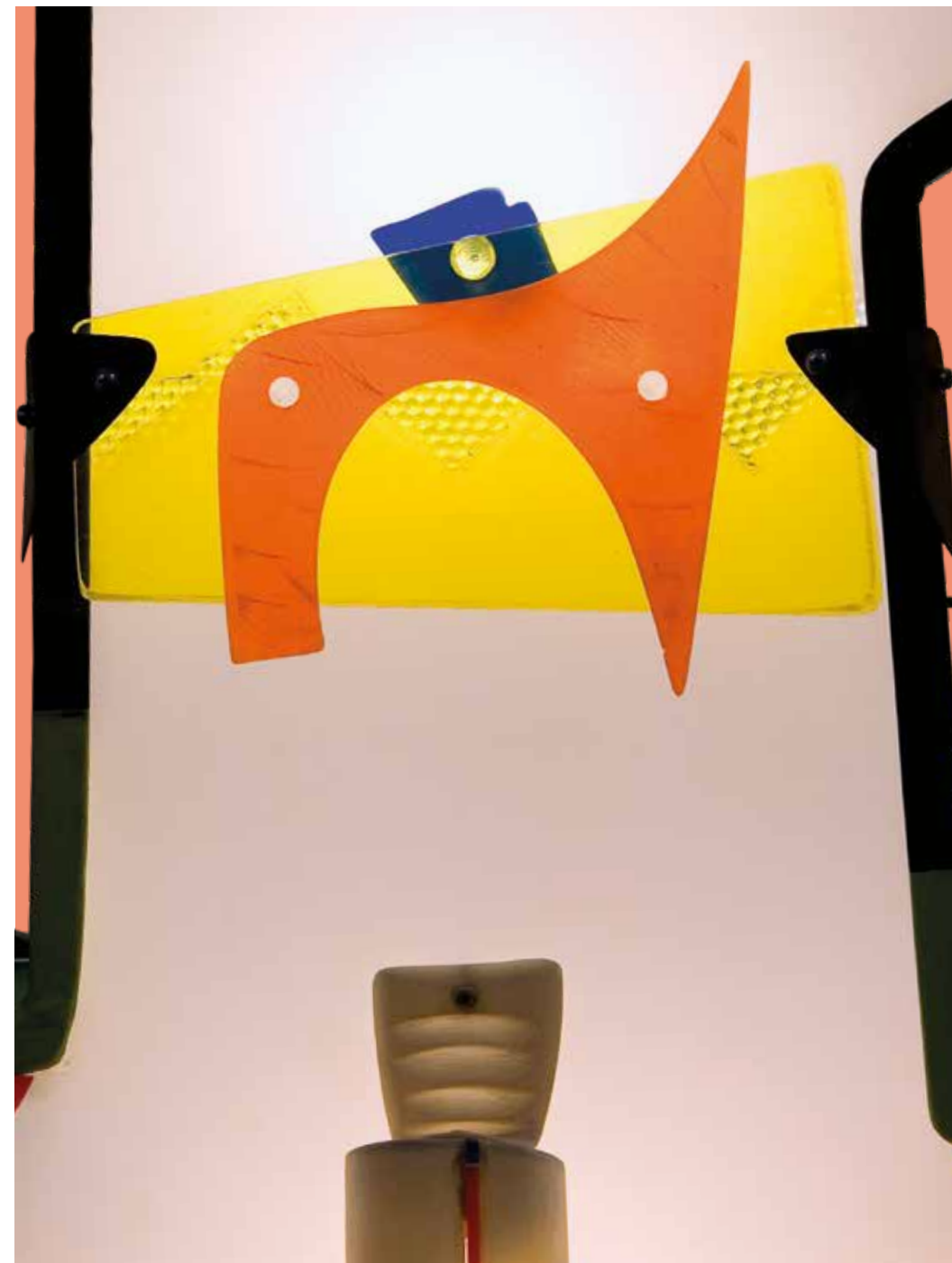
Miss My
steel, polycarbonate and led
H 190 cm



Venus Fish
inox, policarbonato e led
H 190 cm

Venus Fish
steel, polycarbonate and led
H 190 cm





Jeronimus Rock
inox, policarbonato, led, erba sintetica e rotelle
H 215 cm

Jeronimus Rock
steel, polycarbonate, led, synthetic grass and wheels
H 215 cm



Moai Totem
inox, policarbonato, pvc e led
H 210 cm

Moai Totem
steel, polycarbonate, pvc and led
H 210 cm





I GUARDIANI DELLA LUCE

THE LIGHT GUARDIANS



Ogni Guardiano della Luce prende il nome da un'isola dei Mari Egeo e Jonio. Lo scudo che sorregge è l'esatto profilo topografico dell'isola nominata e sul dorso della scultura vi sono incise le coordinate nautiche per raggiungerla in barca, a nuoto o con la fantasia

Isla di Paxos
inox, polycarbonato e lamp
H 98 cm

Isla di Paxos
steel, polycarbonate and lamp
H 98 cm



Every Guardian of the Light takes its name from an island of the Aegean and Ionian seas. The shield that supports is the exact topographic profile of the named island and on the back of the sculpture the nautical coordinates are engraved on it to reach it by boat, by swimming or with the imagination

Isla di Meganisi
inox, polycarbonato e lamp
H 105 cm

Isla di Meganisi
steel, polycarbonate and lamp
H 105 cm



Isla di Merlera
inox, policarbonato e lamp
H 98 cm

Isla di Merlera
steel, polycarbonate and lamp
H 98 cm



Isla di Siros
inox, policarbonato e lamp
H 110 cm

Isla di Siros
steel, polycarbonate and lamp
H 110 cm



Isla di Mykonos
inox, policarbonato e lamp
H 125 cm

Isla di Mykonos
steel, polycarbonate and lamp
H 125 cm



Isla di Leukas
inox, policarbonato e lamp
H 90 cm

Isla di Leukas
steel, polycarbonate and lamp
H 90 cm



Isla di Ker
inox, policarbonato e lamp
H 110 cm

Isla di Ker
steel, polycarbonate and lamp
H 110 cm



Isla di Sifnos
inox, policarbonato e lamp
H 108 cm

Isla di Sifnos
steel, polycarbonate and lamp
H 108 cm



SCULPTURE EOLICHE WIND SCULPTURES



Venus Flower Mobil
inox, alluminio, policarbonato
H 560 cm

Venus Flower Mobil
stainless steel, aluminum, polycarbonate
H 560 cm



Globe Man
inox, alluminio e policarbonato
H 1160 cm

Globe Man
stainless steel, aluminum and polycarbonate
H 1160 cm



Lady Z
inox, alluminio
e policarbonato
H 1060 cm

Lady Z
stainless steel, aluminum
and polycarbonate
H 1060 cm



The Moon Walker
inox, alluminio e policarbonato
H 420 cm

The Moon Walker
stainless steel, aluminum and polycarbonate
H 420 cm



The Red Sail
inox, alluminio e policarbonato
H 630 cm

The Red Sail
stainless steel, aluminum and polycarbonate
H 630 cm



Dancing in the Wind
inox, alluminio e policarbonato
H 480 cm

Dancing in the Wind
stainless steel, aluminum and polycarbonate
H 480 cm



Future Astro Mobil
inox, alluminio, policarbonato
e fotovoltaico
H 560 cm

Future Astro Mobil
stainless steel, aluminum,
polycarbonate and photovoltaic
H 560 cm



Fili Ventus
inox, alluminio e policarbonato
H 840 cm

Fili Ventus
stainless steel, aluminum and polycarbonate
H 840 cm

CLAUS JOANS, UOMO PASSATO, UOMO FUTURO

Il lavoro di Claus Joans è innanzitutto forte e preciso. Ciò significa che le sue sculture piene di dettagli significativi e all'apparenza fragili hanno in realtà la solidità di quegli edifici dell'architettura contemporanea di fronte ai quali ci si chiede come facciano a stare in piedi. In realtà, Claus Joans, oltre che scultore, è architetto e ingegnere. Calibra non a caso le sue parabole, programmate per resistere negli anni. Si tratta di opere belle alla luce del giorno e doppiamente magiche la sera, quando, non solo appaiono nella loro affascinante morbidezza, ma danno a tutto ciò che sta intorno a loro un alone misterioso ed attraente.

Claus Joans vive sulle colline dietro al lago d'Orta e, in solitudine, incide la plastica quasi fosse legno, piega il metallo quasi fosse carta e ci fa viaggiare in mondi lontani sia nello spazio sia nel tempo. Eccoci ora davanti a un totem dei guerrieri sioux posto di fronte a un altro dei guerrieri comanche. A poca distanza, una serie di pendole luminose in alluminio dalle quali escono le luci e i segni di un'Odissea nello spazio. Sono queste le versioni future degli orologi a pendola, a cassa lunga del primo Impero oppure degli orologi inglesi a torre, in mogano, della metà del XIX secolo. Una di queste sculture di Claus Joans è imparentata con la libreria P - Bookshelves del designer russo Yurii Rasadin.

Noi crediamo molto nel suo lavoro perché, eroico in un percorso difficile e solitario, ci ha regalato un viaggio attraverso il passato remoto e un altro attraverso il futuro remoto.

Nel silenzio assoluto della sua abitazione posta fra gli alberi e il cielo, Claus Joans ha seguito la difficile strada di chi non può e non vuole essere architetto e noi speriamo che presto, alla fine di una giornata di lavoro, la gente possa tornare a casa e accendere soltanto le luci di Claus, ricordandosi come era l'uomo una volta, immaginandosi come l'uomo sarà.

Philippe Daverio infatti dice di Claus:

"Claus Joans è un genio primordiale e totemico come un uomo del domani".

Bisogna conoscere le novità nel mondo dei nuovi materiali. Bisogna almeno cercare di farlo. Quando Marlins von Soden cominciò negli anni '90 a creare le sculture luminose in polipropilene si vide una nuova luce morbida e avvolgente.

Credettero in lei la gallerista Antonia Jannone e Giulio Castelli, fondatore di Kartell. Ma, mentre la von Soden modella mopen caldo con guanti ignifughi, Claus Joans, armato di fiamma ossidrica a 2200 gradi, modifica l'acciaio inossidabile rendendolo splendente come un'armatura che poi avvita alle forme più varie dei policarbonati, i più nobili fra le plastiche.

Marlins von Soden ebbe la fantastica idea di organizzare una mostra nel suo studio, tardi la sera, quando le luci delle altre case di Berlino erano già spente.

Arrivando in Karl Schrader Strasse si veniva avvolti da squarci azzurri color del mare ed arancioni color albicocca che si spargevano dall'alto dell'ultimo piano per tutto il quartiere e i passanti, meravigliati, si fermavano a guardare.

Anche quando siamo andati nello studio di Claus Joans, situato in un bosco, era buio. Siamo stati guidati dalla luce soffice che la plastica sa filtrare.

Nello studio-abitazione dell'artista i mobili preziosi sembravano usuali, quelli comuni, preziosi. Visti lì, vicino all'isola di San Giulio, sul lago d'Orta, i lavori non erano più dei totem degli indiani d'America, ma sculture Mohai dell'Isola di Pasqua che ci guardavano ironiche e sapienti per raccontarci la storia del loro popolo. Segni, calligrafie che tentano di comunicare, spesso non riuscendoci. Volti che spuntano spiritosi nella parte alta della scultura, rendendola umana. Mitologie del mare con il re e la regina degli oceani. Alghe, pesci, polipi, ma anche ostensori laico-religiosi. Quando ogni altra luce è spenta i lavori di Claus Joans vi trasportano negli abissi marini, uno dei luoghi inaccessibili nei quali egli è riuscito ad arrivare dopo tanti anni di lavoro.

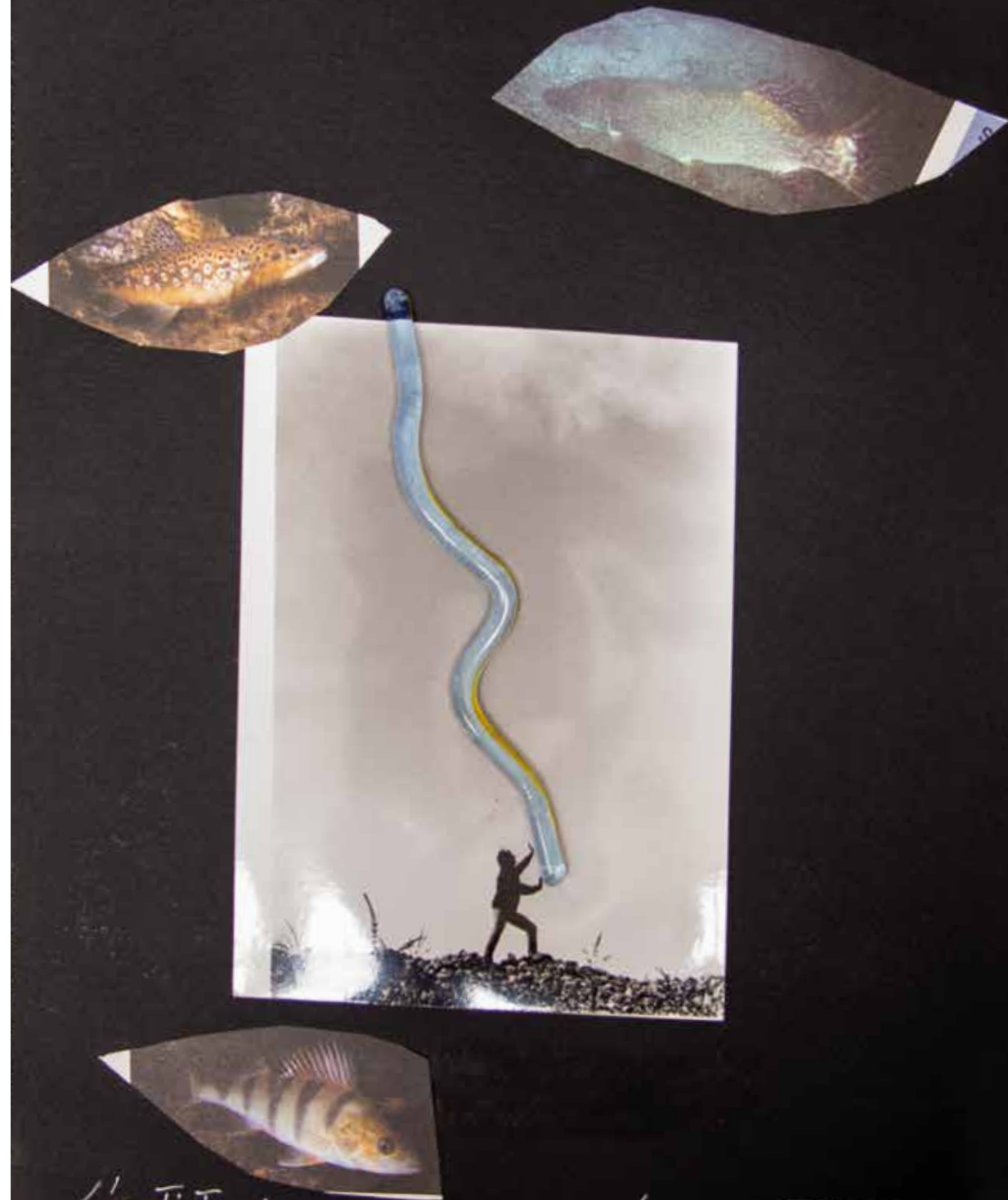
Figlio della pittrice Sandra Bonomo di Novara, Claus Joans è sempre stato artista, ma quando fu folgorato dalla scultura di Constantin Brancusi e dalla pittura di Joao Mirò, non avrebbe mai immaginato che a cavalcioni di un razzo-rocker di acciaio e polimeri luminosi, sarebbe un giorno arrivato sulla luna, dopo essere transitato nei cunicoli delle piramidi e avere assunto una velocità di accelerazione incontrollabile. Anche per chi scrive.

Jean Blanchaert

Tratto da "Ceramica moderna e antica" aprile 2009



Tentativo N° $\Phi=1,6180$ di riagganciare la terra al cielo



L'artista impegnato in uno dei vari tentativi di sostenere, da solo, l'intero cielo.



CONTEMPORANEA
CONTEMPORARY



Le Cocò du Mahraja
inox, policarbonato e lamp
H 48 cm

Le Cocò du Mahraja
steel, polycarbonate and lamp
H 48 cm



Mister Coch
inox, policarbonato e lamp
H 65 cm

Mister Cock
steel, polycarbonate and lamp
H 65 cm



La Memoria dell'Acqua
inox, polycarbonato, vetro di Murano e lamp
H 94 cm

The Memory of Water
steel, polycarbonate, Murano glass and lamp
H 94 cm



My Moon Friend Blue Heart
inox, polycarbonato e lamp
H 85 cm

My Moon Friend Blue Heart
steel, polycarbonate and lamp
H 85 cm



Don Quijote
inox, policarbonato e lamp
H 226 cm

Don Quijote
steel, polycarbonate and lamp
H 226 cm



134



Quo Vadis
inox, policarbonato e lamp
H 78 cm

Quo Vadis
steel, polycarbonate and lamp
H 78 cm

135



My Moon Fish
inox, polycarbonato e lamp
H 98 cm

My Moon Fish
steel, polycarbonate and lamp
H 98 cm



The Dive
inox, polycarbonato e lamp
H 108 cm

The Dive
steel, polycarbonate and lamp
H 108 cm



Red Inox Fish
inox, policarbonato, legno e lamp
110 x 90 cm

Red Inox Fish
steel, polycarbonate, wood and lamp
110 x 90 cm



Blue Inox Fish
inox, policarbonato, legno e lamp
110 x 90 cm

Blue Inox Fish
steel, polycarbonate, wood and lamp
110 x 90 cm



Sea Queen
Inox, resina,
policarbonato e led
H 240 cm

Sea Queen
steel, resin,
polycarbonate and led
H 240 cm

UNITED COLORS OF BENNEKOM.



500 plastic light MAN

h. an. 14 led e resina
e materiali vari prototipo
2002

1007

Foto Oriana Caspice

FEDERAL RESERVE NOTE

UNITED STATES OF AMERICA



SERIES
2003
A

ST. *Clay Tati*

WORLD POP ROLLAR

POP ROLLAR BANK

Il Mondo della Finanza é oggi scosso da una notizia travolgente destinata a segnare un'epoca. Dal mondo dell'Arte si affaccia una Valuta affatto virtuale ed eterea assolutamente concreta e fruibile non soggetta a sbalzi d'umore o fluttuazioni a cui sono soggette le altre monete correnti in circolazione.

Dall'Intuizione Visionaria di un artista di rilevanza internazionale che già prevede nel 2007 l'assorbimento del Debito Pubblico Americano da parte della Finanza Cinese, dato poi confermato in numerosi articoli dal Corriere della Sera, Le Monde, Financial Time nel 2009.

È ora disponibile sui Mercati Internazionali un'enorme opportunità di Investimento destinata a crescere di valore nel tempo la - ALL WORLD POP ROLLAR BANK - United State of Freedom - emette questa Banconota le cui caratteristiche di unicità e simbologia Artistica dell'Immaginario Collettivo Universale si impone come bene rifugio reale nel fluttuante Panorama Artistico e Finanziario Internazionale. Saint Claus Tati Junior vuole regalare un'opportunità unica di investimento a tutti i Risparmiatori e Collezionisti alla ricerca di nuove formule di Investimento e Pensiero Alternativi così da poter concretizzare in una vera Banconota tangibile e non virtuale la possibilità di rivalutazione nel Tempo e nel Collezionismo Universale.

La Moneta dell'Arte poprollarbank.com

Pop Rollar Bank presenta:

Pop Rollar, una banconota che nasce dall'estro visionario e poliforme di Sant Claus Tati, scultore artista e promotore di iniziative culturali all'avanguardia nel mondo. Il messaggio è rivolto a tutti coloro che si sentono portatori di sana follia creativa.

Partecipando investendo in Arte concreta quali Banconote Pop Rollar, realizzate in formato cartaceo coniato e dipinto a mano in versione unica firmata e numerata.

Sono disponibili anche le banconote NFT con premi Gift e versioni personalizzate.

Il Pop Rollar è un mezzo diverso e fantastico per investire con intelligenza e lungimiranza o per donare un regalo speciale.

I Guardiani della luce sono accesi!



UNITED STATES OF FREEDOM

In questo contesto storico così restrittivo e all'eccesso burocratizzato il mondo dell'arte è alla costante ricerca di un'identità Futura si cerca un messaggio che oltrepassi i paradigmi costituiti superando i confini geografici e culturali e racchiuda in sé un riferimento di appartenenza ad un immaginario collettivo universale traendo ispirazione e linfa vitale dal cospicuo bagaglio Immaginario del passato ponendosi in divenire.

Nasce con questo intento la UNITED STATES OF FREEDOM.

Una piattaforma estremamente poliedrica e versatile, una grande nave pronta ad imbarcare gli intrepidi naviganti costruttori di sogni.

Lo stesso Brand indica già nella sua nomina la rotta della sua navigazione futura Un viaggio esperienziale in cui riconoscersi. E conoscere.

I privilegiati fruitori di questa straordinaria opportunità saranno gli artefici e i visitatori di questo fantastico viaggio.

A CHI SI RIVOLGE IL POPROLLARBANK

Perché acquistarlo

Il Pop Rollar Bank è un biglietto d'ingresso alla fabbrica delle idee e dei sogni, tutti coloro che si percepiscono e si sentono portatori sani di innamorata follia sono i benvenuti.

Artisti di ogni forma e colorazione, collezionisti, empatici sostenitori di un universo luminosamente creativo.

Il Pop Rollar Bank diviene così un passaporto per accedere al variegato e poliforme universo della fantasia.

QUALI SONO GLI ASPETTI ARTISTICI DEL POP ROLLAR

All'inizio degli anni 60 al quarantesimo piano di un edificio di New York una vulcanica officina di idee inventò se stessa e nacque ed esplose la Pop Art, in breve i colori e la dinamica invasero ogni manifestazione artistica, l'arte visuale e concettuale, la musica la moda il design ne furono profondamente affascinate trasformando in breve tempo la visione contemporanea del mondo.

Il Pop Rollar Bank nella sua presentazione grafica rievoca bene il retaggio culturale poliforme di un'intera epoca raccogliendo in effigie i volti dei personaggi che hanno segnato il nostro immaginario collettivo, imprimendogli un segno indelebile e vitale vuole essere un tributo grato e doveroso a questi Maestri.

Veri o virtuali comunque reali.



Pop Rollar Bank - Scrooge McDuck
 tecnica mista su carta e oro
 154 x 63 mm
 cornice inox
 250 x 164 mm

Pop Rollar Bank - Scrooge McDuck
 mixed media on paper and gold
 154 x 63 mm
 stainless steel frame
 250 x 164 mm





Pop Rollar Collection
 tecnica mista su carta, oro e legno
 90 x 160 cm

Pop Rollar Collection
 mixed technique on paper, gold and wood
 90 x 160 cm





GIOIELLI & MODELLI
JEWELS & MODELS



Models and Jewels
polycarbonato, caucciù, resina e gemme
86 x 28 cm

Models and Jewels
polycarbonate, rubber, resin and gems
86 x 28 cm



Beach Jewelry
policarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems



Beach Jewelry
policarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems



Beach Jewelry
policarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems

156



Beach Jewelry
policarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems

157



Beach Jewelry
polycarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems



Beach Jewelry
polycarbonato, caucciù, resina e gemme

Beach Jewelry
polycarbonate, rubber, resin and gems



ART BUND 111 - Liyang road 111, Studio 107 - Shanghai



ESPOSIZIONI
EXHIBITS

2022

Broletto Expo (Novara)

20° Premio Nazionale Città di Novara Primo premio miglior Istallazione

2021

Forever Unique - Le Quai des Artistes (Porto Rotondo)

2019

Venus Flowers (Passeggiata mare Golfo Aranci)

2018

Pai Rusca Exposition (Porto Cervo)

2017

Pop Rollar

2017

Le Trottoir Expo (Milano)

2016

Gallerie Signature (Cannes)

LesVisionnaire, Chapalain ArtStudio (Porto Rotondo)

2015

Winwood Design (Miami)



Dancing in the wind,
Villa Caccia Romagnano



Anticum Oratorium Passionis - Sant'Ambrogio Milano

2014

Atelier Paolo anselmo (Albissola)

2013

Arte e territorio sculture di sale, Petralia Soprana (Sicilia)

Shanghai Fine Art International Expo

2012

Shanghai Gallery Studio Liyang road 111

Scenografia per "Il Pinocchio" - Kunmay, Teatro dell'Arte M. Mistretta, (Bangkok)

Collaborazione con Studio Day Dream (Taipei)

2011

Excursus Beijing Cultural Development Foundation A.C. Art Museum

Shanghai Open Studio and Expo

Svettini Nuovo Spazio (Milano)

2010

Lanzarote Workshop and Expo

2009

Expo Olbia

Plasticand'Art (Plast '09) (Milano)

Anticum Oratorium Passionis - Sant'Ambrogio (Milano)

2008

Expo permanente - Galleria Blanchaert (Milano)

Expo - Alchimia in Arte - Chiesa di Sant'Agostino (Novara)

2007

Galleria Blanchaert (Milano)

2006

Mi-Art - Milano Expo (Milano)

Mai dire Mao Expo (Parma)

13x17 (Venezia)

Permanente Zucchetti - Expo Arte Contemporanea (Lodi)

2005

Castello Grumello (Grumello - Bergamo)

2002

Galleria Kenzo (Osaka)

1999

Le Trottoir (Corso Garibaldi - Milano)

1998

Uva Rara (Varese)

Cormans Gallery (Benne Kom - Holland)

Le Trottoir (Corso Garibaldi - Milano)

1997

Galleria San Marco (Portofino)

1996

Total ART (Amsterdam)

Le Trottoir (Corso Garibaldi - Milano)

1995

Tour Chief (Breda - Holland)

1994

Expo permanente - Galleria Frederic Jensen (Ascona)

1993

Galleria Ymage (Nice)

1992

Galleria Sacchetti (Ascona)

La Canonica (Novara)

1991

Città Alta La Cisterna (Bergamo)

1989

Expo Art - Palazzo Congressi (Livorno)

1988

Collettivo Scultura S. Antioco (Sardegna)

1981

Galleria Eros (Milano)

1980

Galleria S. Marco (Milano)

Galleria Eros (Milano)

1975-1976

Shanart Gallery (Paris)

1974

De Beauclair collection (Frankfurt)

Moai totem,
collezione privata

Moai totem,
private collection





Universale Economica Feltrinelli

QUANDO
L'ARTE
INCONTRA
LA VITA
SI FANNO
UNA
BELLA
PASSEGGIATA
SU SENTIERI
DINAMICI
E STRAORDINARI
MENTRE
DIFFICILMENTE
IMPERLU
PER MIGLIORARE
LA PRIMA
BATTUTA E
BRINDARE INSIEME
A QUELLI CHE
NON CI ARRIVANO
MAI
A. G. Pinketts



l'artista in studio
DIPINTA LA PRATICA 2007

